

promemoria confidenziale di audacity per windows

Dedicato all'amica Rossy, a cui devo molto e che mi ha sollecitato a fare questo lavoretto. Se vi è servito, dite grazie anche a lei.

indice

n.b.: cerca due segni di radice (il tasto vicino all'1, quello che jaws chiama controbarra) per trovare l'inizio dei capitoli e cerca un solo segno di radice per l'inizio dei paragrafi.

## Indice

anzitutto

capitolo preliminari

- dispositivo d'ingresso

- alcuni tasti caldi

- latenza

- Esportare in mp3

- modo di selezione delle tracce

capitolo aprire, ascoltare, salvare un file audio

- aprire un file

- E adesso ascoltiamo!

- salvataggio

capitolo registrare, copiare, incollare, tagliare

- copiare

- tagliare

- incollare

Capitolo registriamo una canzone suonata da te

- il metronomo

- l'accompagnamento

- il canto e il riverbero

- missaggio volumi

- disposizione nello spazio stereo

- salvataggio

capitolo altre procedure utili o divertenti

- eliminare fruscio e rumore di fondo

- togliere la voce del cantante da una canzone

- sottofondo musicale

- dividere in due un lungo file.

- unire in uno solo, due file in sequenza.

dupplicando una traccia

Appendice 1 - gli effetti

appendice 2 - tasti caldi

\anzitutto

Audacity è un programma per ascoltare, registrare editare file audio anche su molte tracce.

A me piace molto e gli perdono certe scomodità, ma se sai già usare con successo Sonar, lascia perdere audacity: Sonar è molto più bravo.

Non conosco abbastanza Goldwave per dire se è equivalente ma potrebbe esserlo, salvo che costa: audacity è free.

Io sto ancora usando windows xp e jaws 10 e perciò può darsi che altri scoprono soluzioni migliori di quelle che confidenzialmente scrivo in questo file. Ringrazio perciò gli utili suggerimenti, integrazioni, correzioni e domande che mi perverranno:

[paolgiac@icloud.com](mailto:paolgiac@icloud.com) [paolo.giacomoni@fastwebnet.it](mailto:paolo.giacomoni@fastwebnet.it)

Mi riferisco alla release 2.1.2 scaricabile qui:

<http://www.fosshub.com/audacity.html/audacity-win-2.1.2.exe>

Non spiegherò nemmeno tutto, un po' perchè magari è roba che non serve, un po' perchè non la so. Però magari scrivimi che qualche soluzione forse si trova e qualche aggiunta a questo promemoria si potrà fare.

Se conosci già audacity per mac,, vedrai che con windows si presenta quasi identico, solo un po' più comodo!

Vantaggi di audacity: è gratuito ed opensource.

Svantaggi: non supporta file.mid né file video di qualunque formato. Non è possibile applicare gli effetti durante la registrazione. Gli effetti si applicano solo dopo, su una traccia già registrata. La attuale versione, per funzionare con windows10 credo che abbia bisogno di appositi drivers. Sarà bravo chi li trova e li mette a disposizione.

nota: veramente audacity carica i file.mid, mi dicono che se ne vede la traccia, ma non li si ascolta.

Spiegatevi a cosa serve!

facciamo che tu abbia già installato e lanciato audacity.

Quando si apre, jaws ti dice

“Audacity si sta avviando - traccia vista tabella” e il braille ti fa leggere tbl a sinistra.

questo è lo spazio della finestra principale su cui lavorerai quasi sempre.

Inoltre fa che sia attivo il microfono. Se non è così, c'è rimedio: leggi il paragrafo qui sotto “dispositivo d'ingresso”.

[\capitolo](#) preliminari

al primo avvio, ti conviene sistemare un po' di cose nel programma o, semmai, trovare qualcuno che lo faccia per te!

## \dispositivo d'ingresso

Se non devi registrare, può saltare questa operazione.

Se invece devi farlo, devi scegliere se usare il microfono integrato, panoramico, e in dotazione solo nei portatili, o un microfono esterno o magari una tastiera musicale elettronica.

Negli ultimi due casi devi usare una scheda audio. Se il computer non ne è provvisto, procuratene magari una esterna da collegare alla presa usb. Fatto ciò, lancia audacity e poi procedi così:

1. ctrl p - per "preferenze"
2. frecce fino a "dispositivi" (il primo in alto)
3. tre tab e sei al menu degli ingressi.
4. con le frecce raggiungi "usb audio codec" se stai usando una scheda audio esterna oppure "microfono" o "linea in ingresso" se la scheda audio è interna.e conferma.
5. poi con tab arriva fino all'ok. e clicca.

## \alcuni tasti caldi

Audacity 2.1.2, che pure è molto duttile in quanto a personalizzazione di comandi rapidi da tastiera, in questa versione ne attribuisce alcuni di default piuttosto problematici e bisogna perciò cambiarli.

Così, per esempio, chi ha inventato audacity deve avere diverse mani! Infatti ha pensato alle parentesi quadre per definire inizio e fine di blocchi da tagliare. la parentesi quadra sinistra, ad esempio, almeno nella tastiera italiana, si fa con alt-è accentata, cioè con la mano destra. Ora, per averlo sperimentato, io so che è anche molto utile poter usare le frecce per spostarsi lungo il file audio e trovare il punto giusto per marcare il blocco da tagliare o copiare. Insomma, bisogna trovare tasti più facili per segnare inizio e fine blocco.

Dato che Audacity può importare il file.xml dei tasti caldi, se vuoi, te lo passo con i tasti già settati.

Io comunque ho fatto così, e se lo impari, poi sarai più indipendente e potrai settare anche altri tasti caldi a tuo piacere.

1. premi ctrl p per accedere alle preferenze.
2. frecce su o giù per arrivare alla voce "tastiera" (è la terzultima).
3. tab che passa al livello inferiore e jaqws ti dice "struttura ad albero" radiobutton attivo. Se non lo è, attivalo, ma dovrebbe esserlo. questo vuol dire che audacity ti presenta i comandi a cui assegnare un tasto come un albero. Avresti altri due modi di farteli elencare, ma fregatene per ora.
4. altri due tab per arrivare all'albero e saltare il campo di ricerca che per ora non ti serve.
5. frecce giù fino a ""da sinistra alla posizione". è una espressione infelice per dire che definisce il margine di sinistra del blocco su cui lavorare.
6. tab che ti fa passare alla colonna in cui inserire il tasto caldo. di default è appunto la parentesi quadra sinistra.
7. premi s come sinistra.
8. tab ancora e arrivi al pulsante "imposta". premilo. Se il tasto che volevi è già stato utilizzato da altro comando, audacity ti dà errore e ti fa rifare l'operazione. Altrimenti passa con tab fino ad ok e premilo.

Praticamente identica è l'operazione per definire la fine blocco.

1. premi ctrl p per preferenze.
2. frecce su o giù per "tastiera" (stavolta ti ci dovresti già trovare)
3. tab tre volte per arrivare all'albero.
4. frecce giù fino a "da destra alla posizione".

5. tab che ti fa passare alla colonna in cui inserire il tasto caldo. di default è parentesi quadra destra.
6. premi f come fine, fine blocco.
7. tab ancora e arrivi al pulsante "imposta". premilo. Come prima, se il tasto che volevi è già stato utilizzato da altro comando, audacity ti dà errore e ti fa rifare l'operazione. Altrimenti passa con tab fino ad ok e premilo.

Ti consiglio s come sinistra e f come fine perchè sono tasti liberi da altre funzioni e perchè li userai con la mano sinistra mentre la destra, lo so già, sarà impegnata sulle frecce.

Altri due tasti caldi da cambiare sono

"bilancia a sinistra (e a destra) sulla traccia evidenziata". di default sarebbero alt-shift-left (sinistra) e alt-shift-right (destra), ma ti sarà pratico sostituirli con alt-left e alt-right.

servono per spostare una traccia a destra o a sinistra lungo il panorama stereo.

Poichè questi due comandi si trovano piuttosto in giù nell'albero, se ti piace esplorarlo pure, cosa che, tra l'altro ti permetterà di conoscere i comandi da tastiera, ma se vuoi puoi scrivere "bilancia" nel campo di ricerca e con tab troverai subito i risultati da scorrere con le frecce su/giù.

\latenza

Se non devi giocare con sovraincisioni, puoi passare oltre.

da quando un suono entra nel microfono a quando viene recepito da audacity, passa del tempo. Se stai registrando una sola traccia, la cosa non ha importanza, ma se, ad esempio, devi seguire una traccia col metronomo, quando riascolti ti troverai fuori tempo. Audacity corregge questo ritardo, anticipando di un pochino la tua registrazione appena l'hai terminata. Di quanto? Purtroppo dipende dal computer che usi e non ti resta che fare un po' di prove.

lo ho fatto così.

1. apri audacity. ti dirà "Traccia vista tabella". Bene. sei nel posto giusto.
2. premi r (registrazione) e senti jaws che dice "traccia uno". Sta registrando.
3. adesso batti le mani un po' di volte, lentamente. Do per scontato che tu abbia un microfono e che tu lo abbia settato come dispositivo di ingresso. Se non è così, torna al paragrafo sopra dove dice "dispositivo d'ingresso".
4. premi spazio per terminare la registrazione
5. con diversi colpi di alt-freccia sinistra porta la registrazione sulla sola cassa sinistra (anche i portatili hanno due diffusori!).
6. alza il volume del tuo computer, che sia ben forte in modo che il microfono lo possa ben ascoltare.
7. premi ancora r. il microfono del computer sentirà la traccia uno e la registra nella traccia 2.
8. premi spazio per terminare la registrazione.
9. poi ancora spazio per riascoltare tutt'e due le tracce.

se senti le tue mani battere contemporaneamente sulle due tracce, sei a posto. Altrimenti devi modificare il valore di latenza.

Quale mani senti battere prima? a sinistra? Allora dovrai diminuire la latenza. o senti prima battere al centro? allora dovrai aumentarla.

Prima di andare a modificarla però, cancella la traccia due con ctrl z.

Per modificare la latenza fai così:

1. premi ctrl p per accedere alle preferenze.
2. frecce su o giù per arrivare alla voce "registrazione" che è la terza dall'alto.
3. tab quattro volte e jaws dice "correzione latenza" seguito da un numero ( -130 di default". Ci siamo.
4. scrivi il nuovo valore che dovrà essere per forza preceduto dal segno - (meno) perchè audacity deve, con quel valore in millisecondi, far arretrare di un po' la traccia che registrerai.
5. altri due tab e vo spazio su ok per confermare e audacity torna a all'area ""traccia vista tabella", da cui, con r e un buon volume, potrai registrare di nuovo la traccia due per verificare, riascoltandola, se i battiti di mani delle due tracce sono sincroni.

Per fortuna questo valore resta anche se chiudi audacity, anche se spegni il computer, anche se installi una nuova versione del programma.

#### \Esportare in mp3

Audacity carica molti formati audio, ma di default salva in quelli non compressi come aiff o wav. Se vuoi salvare in mp3, devi far così:

1. registra un semplice file: tu che conti fino a 5.
2. premi ctrl-shift-e per esportare il file. Ti si apre la solita finestra dei salvataggi.
3. Nel menu dei formati scegli "mp3" e salva.
4. quando premi rinvio, audacity ti chiede di dirgli dove può trovare la libreria lame per la codifica in mp3. Io ho provato a dargliene in pasto uno che avevo già sul computer, ma lui lo sputa, cosicché non ti resta che
5. Però audacity è buono e ti propone di cliccare dove scaricarlo.
6. confermalo con rinvio e segui la normale installazione della libreria lameenc.dll.

#### \modo di selezione delle tracce

Questo preliminare è utile solo se intendi lavorare con più di una traccia.

Di default audacity pensa di far bene a selezionare tutte le tracce quando nessuna è selezionata. Secondo me invece, questa opzione rompe. Per eliminarla fai così:

1. ctrl p per preferenze.
2. frecce su/giù fino a "tracce".
3. quattro tab fino alla voce "seleziona tutto l'audio nel progetto se non è selezionato nulla". Deselezionalo con spazio.
4. poi tab fino a ok.

#### [\\capitolo](#) aprire, ascoltare, salvare un file audio

##### \aprire un file

Vuoi aprire un file.mp3 con audacity?

ctrl-o o alt-f e poi rinvio sulla voce "apri".

Audacity apre file mp3 anche se non hai scaricato l'apposita libreria di cui ho scritto nel paragrafo qui sopra.

Altrimenti, come in tanti altri casi, genera

1. entra nella tua cartella dei file audio e posati sul file che vuoi e premi shift-f10, cioè il menu contestuale.
2. con le frecce vai su "apri con". cliccalo.

3. Tra le scelte che ti vengono proposte scegli "audacity" e rinvio. il file farà aprire il programma.

Il gioco funziona per un sacco di formati audio: wav, aiff...

Se invece clicchi sul file.aup, audacity si apre senz'altro e provvede a raccogliere i files all'interno della cartella file\_data omonimo.

Ora audacity è aperto e il file che hai caricato, adesso occupa una sola traccia, anche se è stereo. Audacity infatti supporta tracce sia mono che stereo.

\E adesso ascoltiamo!

Quando audacity è stato aperto col file.mp3 o altro formato, jaws dirà il nome del file seguito dal solito "Traccia vista tabella" che ci dice che siamo sulla parte centrale della videata principale.

premendo spazio una prima volta lo ascoltiamo.

Premendo ancora spazio una seconda volta lo azzittiamo.

Premendo ancora spazio una terza volta lo riascoltiamo, sempre dall'inizio.

Se però, ascoltando, premiamo la S che abbiamo settato prima, quando, dopo lo stop riascolteremo, l'ascolto riprenderà dal punto in cui abbiamo premuto la s; questo perchè appena si carica un file, la traccia è attivata o, come dice jaws, "selezione attiva". Più avanti spiego cosa significa.

\salvataggio

La voce "salva" del menu "file", o ctrl-s, salva il file nel formato proprietario di audacity, qualunque sia il formato del file caricato. Audacity li chiama "progetti".

Il formato audacity, detto appunto "progetto", consta di un file.aup e di una cartella che si chiama file\_data, dove al posto della parola "file" ci sarà il nome che hai dato al momento del salvataggio. Dentro la cartella ci sono tanti file che contengono la digitalizzazione dei suoni. Non andarci a rovistare o a manomettere.

Se invece vuoi salvare in altri formati, invece della voce "salva" o "Salva con nome", scegli la voce "esporta" con scorciatoia ctrl-shift-e. Salvi però in mp3 solo se hai scaricato la libreria lame di cui ho detto in uno dei paragrafi dei preliminari. Non hai invece difficoltà a salvare nei formati non compressi come wav e aiff.

[\capitolo](#) registrare, copiare, incollare, tagliare

\registriamo un file audio

Premendo la r, audacity comincia a registrare dichiarando "traccia uno". Prova a contare al microfono da 1 a 5. poi premi spazio e la registrazione si interrompe.

Premi spazio di nuovo e riascolta il tuo conteggio.

Ora premi shift-r e conta da 6 a 10.. spazio per interrompere la registrazione, e spazio di nuovo: Ti ascolterai contare da 1 a 10, perchè shift-r prosegue la registrazione in coda alla precedente, sulla stessa traccia.

Se invece premi solo r, Audacity apre un'altra traccia, parallela e contemporanea alla prima e che, quindi, riascolterai assieme a quella.

Puoi eliminare ogni cattiva registrazione con il consueto ctrl-z.

\copiare

per copiare una traccia o una sua parte e per fare quasi tutte le operazioni su una traccia, bisogna anzitutto attivarla. Audacity dirà “selezione attiva” dopo il nome della traccia.

Tu fallo premendo rinvio.

Premuto ancora la traccia viene de-attivata e audacity dice solo il nome della traccia.

Quando la traccia è attivata, cioè in “selezione attiva” puoi lavorarci sopra.

Se tu avessi più di una traccia, con le frecce verticali potresti spostarti da una all'altra e audacity ti direbbe che traccia è e se la selezione è attiva o no.

Purtroppo se in campo ne hai una sola non ti dice niente! è solo antipatico! Fa solo un suono di fine corsa tanto con la freccia in su che con quella in giù.

Se però hai un display braille, da quello potrai leggere se la traccia è attiva o no.

torniamo alla nostra traccia su cui hai contato da uno a dieci.

Vuoi elaborare i primi tre numeri? Devi dire ad audacity che la parte della traccia che ti interessa è la prima parte. Purtroppo anche questa operazione si chiama “selezione”. Avrebbero ben potuto chiamarla in altro modo, ma non l'hanno fatto! è, insomma, una selezione della selezione! prima si attiva la traccia per poi selezionarne un pezzo. Capito? Spero di sì!

Intanto sappi che j o home ti portano a inizio traccia e k o end, a fine traccia.

Allora fai così:

1. premi spazio per ascoltare. Stavolta il tuo ascolto dura poco. Quando avrai dei file più lunghi le frecce ti sposteranno avanti e indietro a piccoli passi e shift-frecce a passi più lunghi.
2. quando ti senti dire “tre” premi f come fine
3. spazio per interrompere l'ascolto
4. premi shift-j o shift-home che seleziona da f a inizio traccia. Fatto.
5. se ora premi spazio potrai ascoltare la parte selezionata.
6. se invece premi b ascolterai da f alla fine, cioè quello che rimarrebbe se tu tagliassi la parte selezionata.
7. infine premi ctrl c per copiare in memoria la porzione di traccia che hai selezionato.

Vuoi elaborare il pezzo da tre alla fine?

1. premi spazio per ascoltare
2. quando ti senti dire “due”, premi s come sinistra.
3. spazio per interrompere l'ascolto
4. premi shift-k o shift-end che seleziona da s a fine traccia.
5. se ora premi spazio potrai ascoltare la parte selezionata.
6. se invece premi b ascolterai da inizio a s, cioè quello che rimarrebbe se tu tagliassi la parte selezionata.
7. infine premi ctrl-c per copiare in memoria la porzione di traccia che hai selezionato.

Vuoi elaborare solo il tre?

1. premi spazio per ascoltare
2. quando senti dire “due” premi s come sinistra.
3. quando senti dire “tre” premi f come fine. ora hai selezionato il solo numero tre.
4. spazio per interrompere l'ascolto.
5. se ora premi ancora spazio, potrai ascoltare la parte selezionata.

6. se invece premi c ascolterai l'anteprima di taglio, cioè in sequenza un secondo prima di s e un secondo dopo f, cioè quello che rimarrebbe se tu tagliassi la parte selezionata.

Vuoi elaborare tutta la traccia? Indovina come si fa! Dovresti arrivarci da sola!

Però puoi usare anche il consueto ctrl-a, ma solo stavolta che usi una traccia sola, altrimenti ctrl-a seleziona tutto di tutte le tracce, passandole anche direttamente in "selezione attiva".

\tagliare

Se invece di fare ctrl-c, farai ctrl-x, avrai eliminato il pezzo selezionato.

\incollare

Cancellato o copiato che sia, il tuo pezzetto potrà essere incollato su quella o su un'altra traccia. mettiamo che tu voglia mettere il tre dopo il quattro. Fai così:

1. spazio per ascoltare.
2. quando hai sentito quattro, premi s come sinistra.
3. premi ctrl-v per incollare lì il tuo tre. Puoi anche premerlo tante volte se vuoi incollarlo tante volte: per certe musiche diventa piuttosto utile! ma per questo c'è l'effetto "ripeti".

[\\Capitolo](#) registriamo una canzone suonata da te

\il metronomo

Mettiamo che tu voglia andare a tempo. Bisogna allora registrare il metronomo.

Si fa così:

1. al-g per andare al menu "genera"
2. freccia giù fino a "click track"
3. due tab che ti portano alla prima scelta da compiere. A che velocità vuoi il metronomo? di default è 120.
4. tab ancora e sei su un campo in cui invece di cambiare il numero, puoi, con le frecce incrementarlo o decrementarlo in percentuale. freccia destra, giù e pagedown aumentano. sinistra, su e pageup diminuiscono. Troverai spesso in Audacity questo doppio modo per inserire un valore, quasi sempre negli effetti.
5. tab e sei a "beat per misura". Quanti clic per ogni battuta? 4 per un quattro quarti, 3 per un tre quarti, sei per un sei ottavi, ma anche 7 o 11...
6. tab, e sei nel campo incrementa decrementa con frecce il clic per battuta.
7. tab e sei al "numero di battute". di default sono 16.
8. tab e sei nel campo incrementa decrementa con frecce il numero di battute.
9. Basta così. premi Rinvio e immediatamente avrai la traccia 1 col tuo metronomo. Ci sono altre opzioni, ma fregatene.

\l'accompagnamento

ora, ascoltando il metronomo, devi registrare, poniamo ad esempio, la chitarra.

Naturalmente il microfono non deve sentire il metronomo, quindi mettiti una cuffia e inseriscila nell'apposita presina della tua scheda audio o del pc.



Naturalmente dipende dalle tue esigenze, ma di solito i microfoni integrati non sono malvagi. Il loro difetto maggiore è che sono panoramici, e quindi raccolgono anche i rumori dell'ambiente attorno.

Sai già come registrare: r per cominciare e spazio per terminare.

Può darsi però che tu voglia sentire nella cuffia non solo il metronomo, ma anche il tuo strumento, il che diventa indispensabile se usi, ad esempio, una tastiera.

Per ottenere questo fai così:

1. alt per barra dei menu.
2. frecce fino ad "Attività";

Nota: per raggiungere i diversi menu a tendina di questa barra bastano normalmente le iniziali: m per modifica, v per visualizza, f per file. Però per arrivare ad "attività" non ho trovato un tasto rapido. per il menu "Effetti" farai alt-doppio t.

3. freccia giù fino a "software playthrough"
4. spazio per selezionarlo.

C'è un'altra strada:

1. ctrl p per preferenze.
2. frecce su/giù fino a registrazione.
3. tab due volte fino a "software playthrough"
4. spazio per attivarlo.

Ora sentirai il tuo strumento mentre suoni, ma, a seconda del pc che usi, avvertirai un leggero ritardo che non sempre avvantaggia.

\il canto e il riverbero

la procedura per registrare il canto, ascoltando metronomo e chitarra, a questo punto non deve presentarti difficoltà.

Però, riascoltando il tutto, ti accorgi che la tua voce andrebbe un po' levigata! Ci starebbe bene, poniamo, un po' di riverbero.

Allora fai così:

1. con le frecce su/giù accertati che l'unica traccia attivata in "selezione attiva" sia la terza, quella del canto appunto. Se non lo è, attivala con rinvio e disattiva le altre.
2. ora devi selezionare il pezzo di traccia su cui lavorare. Sai già come fare, vero? con j o con home vai a inizio traccia e con shift-k o shift-end selezioni il pezzo da lavorare fino a fine-traccia.
3. alt-t-t per arrivare al menu effetti
4. freccia giù fino a riverbero. Se invece di tanti colpi di freccia, ne dà uno solo e poi r, arrivi al primo effetto con la r. Dopo, devi fare meno strada con le frecce.
5. rinvio per aprirlo.
6. l'effetto riverbero presenta troppe opzioni! perciò ti consiglio, se non hai voglia o tempo per esplorarle, di dare

quattro shift-tab e arrivare a "gestisci" che sarebbe in fondo alla lista delle opzioni.

7. rinvio per aprire "gestisci".
8. freccia giù fino al sottomenu "preset di fabbrica"
9. rinvio per aprirlo.

10. Con le frecce su/giù punta su uno dei 10 preset.

11. rinvio per sceglierlo. e torni a “gestisci”.

12. se con due tab arrivi a ok e lo premi con vo spazio o rinvio, audacity provvederà ad applicare l’effetto alla traccia. Può però esserti utile con tab arrivare a “anteprima” che, cliccato, ti farà sentire un pezzetto come verrebbe.

\messaggio volumi

ora si tratta di far sì che chitarra e voce abbiano volumi adeguati. Il giudice insindacabile sarà il tuo orecchio, naturalmente.

Per ottenere i volumi giusti fai così:

1. con le frecce su/giù vai alla traccia desiderata. non c’è bisogno che sia selezionata.
2. shift-g dà o toglie guadagno, gain in inglese. Se parli con tecnici del suono li sentirai più abituati al termine inglese. Valori positivi incrementano il volume, fino alla distorsione. valori negativi lo abbassano.
3. inserisci il valore che desideri
4. rinvio per confermarlo.

nota: esiste anche un effetto “amplifica”, ma è più adatto a ridefinire il volume di porzioni di traccia. Il modo che ti ho scritto è più svelto.

\disposizione nello spazio stereo

Visto che abbiamo tutti apparecchi stereo, è bello che tutte le tracce non si facciano sentire al centro. Possiamo allora disporre i suoni di ogni traccia lungo un panorama stereo di 180 gradi, dall’estrema sinistra all’estrema destra.

per spostare una traccia lungo i 180 gradi fai così:

1. con le frecce su/(giù portati sulla traccia che ti interessa. Non importa che sia selezionata.
2. alt-freccia sinistra sposta il suono a sinistra, alt-freccia destra lo sposta a destra. Ricordi che li avevamo settati nei preliminari?

Farai bene ad ascoltare il pezzo intanto che orienti le tracce e meglio ancora se usi una cuffia.

\salvataggio

non ti resta che zittire l’inutile traccia del metronomo con shift-u (non importa che sia selezionata).

o anche cancellarla del tutto attivandola con rinvio e facendo shift-c come cancella.

Ora, finalmente, puoi salvare il tutto (ctrl-s) nel formato esclusivo di audacity (cioè file.aup più cartella file\_data) che salva tutto così com’è, con tutte le tracce separate. Oppure esportalo con la voce “esporta” dal menu file, nei formati più digeribili da altri programmi: aiff, wav o mp3 e altri. Ci sarebbe una combinazione tasti per esportare: ctrl-shift-e, ma da me apre uno degli effetti! bah, mistero!

[\\Capitolo](#) altre procedure utili o divertenti

\eliminare fruscio e rumore di fondo

la procedura è chiaramente descritta dall’effetto stesso, quando lo apri, ma te la scrivo anche qui.

1. rinvio perchè la traccia sia in “selezione attiva”.

2. con s e f seleziona un pezzetto (se puoi, qualche secondo) della traccia nella quale il rumore di fondo si presenti, meglio se da solo, senza il suono che vorresti ritrovare pulito.
3. alt-t-t per menu effetti.
4. Scendi con le frecce su/giù fino a "riduzione rumore".
5. rinvio per attivarlo.
6. audacity ti dice subito: "elabora profilo rumore".
7. rinvio per attivarlo. Audacity analizza e cerca di farsi un'idea del rumore di fondo presente nel pezzetto che hai selezionato e ti fa tornare alla tua traccia.
8. ora selezionala tutta: j shift-k o home shift-end.
9. di nuovo alt-t-t per menu effetti
10. di nuovo frecce per "riduzione rumore"
11. di nuovo rinvio per attivarlo
12. Se scorri con tab, trovi un sacco di valori che ti permettono di modificare l'idea di rumore che audacity si è fatto coi suoi algoritmi, ma l'unico che ho capito è il primo: indica se audacity deve ripulire il tuo file da tutto il rumore che ha trovato, se deve lasciarne un pochino, se deve essere ancor più severo (sconsigliato) e magari mangiarti un po' del suono che invece vorresti salvare. modificalo se vuoi.
13. a colpi di tab arriva ad ok
14. rinvio fa partire la pulizia.

\togliere la voce del cantante da una canzone

con audacity puoi sostituirti al cantante ufficiale! fai così:

1. ctrl-o carica il file audio della canzone.
2. la traccia sarà già in "selezione attiva", perciò devi solo definire su quale porzione di traccia vuoi operare. Sarà saggio operare su tutta la traccia e quindi fai j shift-k.
3. alt-t-t per menu effetti
4. frecce fino a "vocal remover": è molto in fondo!
5. rinvio per aprirlo. c'è la solita serie di voci di cui so dirti solo che la prima dice se audacity deve eliminare molto o poco la voce del vecchio cantante.

Audacity toglie dalla tua traccia stereo quanto c'è di uguale nei due canali. quando la voce è al centro vuol dire che si trova in misura uguale tanto a destra che a sinistra e così "vocal remover" la elimina.

Accade però frequentemente che giochi di sala d'incisione mettano alla voce l'eco o il riverbero in misura differente sui due canali, o la spostino da destra a sinistra durante il pezzo: in tal caso l'operazione non darà il risultato sperato e resteranno residui non rimossi della voce originale. Se però ci canti sopra potrebbero non dar fastidio.

\sottofondo musicale

Se una poesia è bella val la pena di recitarla. Se è bello ascoltare una poesia ben recitata, è bellissimo se sotto le parole c'è un sottofondo musicale.

audacity non può farti recitare bene se non lo sai fare, ma può farti comunque aggiungere un sottofondo musicale.

Fai così.

1. importa un file musicale
2. Accertati che la traccia sia attiva. altrimenti premi rinvio.

3. j shift-k per selezionare la parte su cui operare, cioè stavolta, tutta la traccia.
4. ascoltando la traccia 1, registra il tuo testo nella traccia 2 nel punto desiderato, cioè quando la colonna sonora ti suggerisce che lì ci stia bene. Se ti va di fare delle pause perchè magari il testo si divide in due o tre parti, falle tranquillamente lasciando andare avanti la registrazione.

Non devi attivare questa traccia. l'importante è che si trovi subito al di sotto di quella con la musica, quella sì attivata e selezionata.

5. alt-t-t per effetti
6. frecce giù fino a "riduci volume automaticamente"
7. rinvio per aprirlo.

il primo valore che trovi dice quanto audacity deve abbassare la colonna sonora per far risaltare le parole. Fai subito rinvio: di solito è il volume giusto.

8. spazio e riascolta. Sentirai che un po' prima delle tue parole il volume si abbassa elegantemente per rialzarsi alla fine e riabbassarsi se riprendi a parlare. Bello, no?

Se non ti va bene, ctrl-z per annullare e riprova modificando il primo valore che trovi aprendo l'effetto. Se vuoi, alla fine, una spruzzata di riverbero alla traccia delle tue parole, darà loro un tocco magico che esalterà il tuo narcisismo!

\dividere in due un lungo file.

Mettiamo che il lungo file sia una conferenza. prima parla Alba, poi Barbara. Salvi tutto nel file conferenza.mp3.

Per salvare un file solo con Alba e un altro solo con Barbara fai così:

1. carica conferenza.mp3. A fine caricamento la traccia sarà già attivata.
2. con freccia destra (passo breve) o con shift-freccia destra (passo lungo) portati all'inizio dell'intervento di Barbara
3. ascoltando, metti la tua s, sinistra del blocco.
4. spazio per interrompere l'ascolto.
5. shift-k per selezionare fino a fine traccia.
6. ctrl-X per toglierlo da lì e metterlo in memoria.
7. ctrl-n per creare un nuovo progetto
8. ctrl-v per creare la traccia 1 con l'intervento di Barbara.
9. ctrl-s per salvare il file Barbara nel formato proprietario di audacity o "esporta" dal menu file per esportarlo in altri formati (.wav, aiff, mp3 ... a seconda del formato che vuoi ottenere.
- 10.alt-tab per tornare al file "conferenza" che, però, contiene solo l'intervento di Alba, perciò o lo salvi o lo esporti con altro nome.

\unire in uno solo, due file in sequenza.

Prendo l'esempio del paragrafo precedente. Hai nella cartella "musica" del tuo computer il file alba.mp3 e il file barbara.mp3.

1. ctrl-o per Caricarli entrambi su audacity. Si verranno a trovare entrambi in traccia 1 attivata in due diverse finestre. Quella in primo piano è quella del secondo che hai caricato.
2. selezionalo tutto con ctrl-a o j shift-k.
3. ctrl-c per copiarlo in memoria.

4. alt-tab - ora ti trovi sul file alba. Portati alla fine con k o end.
5. aggiungi il contenuto della memoria, e cioè l'intervento di Barbara con un prevedibile ctrl-v.

\duplicando una traccia

mettiamo che tu abbia registrato una traccia con un tuo strumento musicale: flauto, violino, mandolino...Ora attivala (rinvio) e selezionala con j shift-k. Audacity ti permette con ctrl-d di duplicarla.

Ora disattiva la prima e attiva la seconda, cioè la copia, la duplicazione insomma.

Se con l'effetto "cambia intonazione" ne modifichi la frequenza, ascoltandole poi tutt'e due insieme potrai ottenere risultati bellissimi.

se alzi o abbassi di qualche centesimo di semitono fino a un decimo, otterrai quello che chiamano chorus (hai presente la chitarra che inizia "vita spericolata"?)

oppure, spostando una traccia tutta a destra, e l'altra tutta a sinistra, un finto stereo.

valori da 0.1 a 0.4 ti daranno un risultato tipo "voce celeste" di organi e armonium o il vibrato delle fisarmoniche.

valori di - (meno) o + (più) 5 o 7 daranno un rinforzo di quarta o di quinta, compatibile con certe musiche o sonorità.

valori di - (meno) o + (più) 12 ti daranno l'ottava. un mandolino o un violino rinforzato con l'ottava sotto, assumono un corpo importante.

Per agire sull'effetto fai così:

1. alt-t-t - menu effetti
2. frecce giù fino a "cambia intonazione"
3. rinvio - per aprirlo.
4. tab alcune volte fino a "semitoni". è il campo in cui inserire la variazione in semitoni. Non interessarti degli altri campi!
5. inserisci il numero di semitoni o di loro decimi o centesimi, e premetti un meno se vuoi trasporre in basso.
6. rinvio.

e poi ascolta le due tracce assieme. Magari ritocca il volume di quella modificata.

## [\\Appendice 1 - gli effetti](#)

Eccoti una breve descrizione di alcuni dei molti effetti che Audacity ti mette a disposizione. Sappi anche che in rete ce ne sono anche altri, molti altri di cui audacity si può servire.

oltre ai consueti ok e annulla, in quasi tutti gli effetti c'è il pulsante "anteprima" o "preview" che ti darà la possibilità di ascoltare l'effetto per un breve tempo, e il pulsante "gestisci" dal quale puoi accedere a preset di fabbrica o salvati da te.

Ecco gli effetti:

Amplifica: aumenta o diminuisce il livello dell'audio selezionato in base alla variazione in dB specificata  
bassi e alti: alza o abbassa bassi e acuti.

Cambia intonazione: permette di variare l'intonazione dell'audio selezionato senza modificarne il tempo

Cambia tempo: modifica il tempo ma non l'intonazione dell'audio selezionato; è il classico effetto utilizzato in certi messaggi pubblicitari con un parlato molto veloce

Cambia tempo e intonazione: modifica sia la velocità che l'intonazione dell'audio selezionato

Compressione: interviene sulla dinamica di un segnale audio (ad es. si può utilizzare su una traccia vocale per ottenere un volume abbastanza costante e omogeneo)

Eco: effetto di eco

Equalizzazione: permette di intervenire sulle frequenze.

dissolvenza in entrata: alza lentamente il volume. utile specialmente a inizio audio.

dissolvenza in uscita: sfuma, cioè abbassa il volume lentamente. utile specie alla fine di un audio.

Normalizza: imposta ad un valore specifico il livello massimo dei picchi di una forma d'onda.

Phaser: crea una sfasatura delle frequenze nel tempo, applicandovi un ritardo modulato. provalo per capire.

Rovescia: riproduce l'audio al contrario

riduci rumore automaticamente: abbassa la colonna sonora quando nella traccia sottostante c'è dell'audio, ad esempio del parlato.

Rimozione rumore: utile soprattutto per le tracce di parlato; specificando un intervallo dove sia presente solo il rumore di fondo, possiamo poi rimuoverlo in maniera più o meno selettiva dall'intera traccia audio, ripulendola

Ripeti: ripete un numero preciso di volte l'audio selezionato

riverbero: genera riverbero.

slittamento tempo/intonazione: sposta la velocità d'esecuzione e/o l'intonazione durante la riproduzione, rallentando, accelerando, o dal basso all'alto e viceversa.

Whawha: classico effetto (in pratica un tipo di filtro) per chitarra

Cross Fade In e Cross Fade Out: dissolvenze in entrata o in uscita che applicano una curva diversa da quelle viste in precedenza

ritardo: ripetizione (replica una o più volte un suono con un certo ritardo temporale). come eco.

Limiter: imposta una soglia massima rigida, attenuando i segnali che la superano

High Pass Filter: filtro passa alto; taglia tutte le frequenze al di sotto di un certo valore

Low Pass Filter: filtro passa basso; taglia tutte le frequenze al di sopra di un certo valore

Tremolo: applica una variazione periodica all'intensità del segnale

vocal reduction and isolation: cerca di isolare la voce del cantante o di qualche strumento dagli altri, ma non sempre ci riesce. Prova e spera.

vocal remover: cerca di eliminare la voce del cantante: prova e spera.

beh, per ora basta così.

## [\\appendice 2 - tasti caldi](#)

questa la lista di tutti i comandi di audacity seguiti dal relativo tasto caldo. Se non ce n'è segnato nessuno è segno che puoi attivarlo da "preferenze" "tastiera.

tasti caldi  
Nuovo "ctrl +N"  
Apri... "ctrl +O"  
Chiudi "ctrl +W"  
Salva progetto "ctrl +S"  
Salva progetto con nome... ""  
Salva copia compressa progetto... ""  
Controlla dipendenze... ""  
Modifica metadati... ""  
Audio... "Shift+ctrl +I"  
Etichette... ""  
MIDI... ""  
Dati Raw... ""  
Esporta audio... "Shift+ctrl +E"  
Esporta audio selezionato... ""  
Esporta etichette... ""  
Esportazione multipla... "Shift+ctrl +L"  
Esporta MIDI... ""  
Applica concatenazione... ""  
Modifica concatenazioni ""  
Imposta pagina... ""  
Stampa... ""  
Esci "ctrl +Q"  
Annulla "ctrl +Z"  
Ripristina "Shift+ctrl +Z"  
Taglia "ctrl +X"  
Elimina "ctrl +K"  
Copia "ctrl +C"  
Incolla "ctrl +V"  
Duplica "ctrl +D"  
Dividi e taglia "Alt+ctrl +X"  
Dividi ed elimina "Alt+ctrl +K"  
Silenzia audio "ctrl +L"  
Ritaglia audio "ctrl +T"  
Incolla testo in nuova etichetta "Alt+ctrl +V"  
Dividi "ctrl +I"  
Dividi e crea nuovo "Alt+ctrl +I"  
Unisci "ctrl +J"  
Separa ai silenzi "Alt+ctrl +J"  
Taglia "Alt+X"  
Elimina "Alt+K"  
Dividi e taglia "Alt+Shift+X"  
Dividi ed elimina "Alt+Shift+K"  
Silenzia audio "Alt+L"  
Copia "Alt+Shift+C"  
Dividi "Alt+I"  
Unisci "Alt+J"

Separa ai silenzi "Alt+Shift+J"  
Tutto "ctrl +A"  
Nulla "Shift+ctrl +A"  
Commuta selezione spettro "Q"  
Successivo picco frequenza più alto ""  
Successivo picco frequenza più basso ""  
Da sinistra alla posizione di riproduzione "S"  
Da destra alla posizione di riproduzione "F"  
Da inizio traccia al cursore "Shift+J"  
Dal cursore a fine traccia "Shift+K"  
In ogni traccia "Shift+ctrl +K"  
In tutte le tracce con blocco sincronizzazione "Shift+ctrl +Y"  
Trova incroci con zero "Z"  
A inizio selezione ""  
A fine selezione ""  
A inizio traccia "J"  
A fine traccia "K"  
Salva regione ""  
Ripristina regione ""  
Blocca ""  
Sblocca ""  
Preferenze... "ctrl +,"  
Zoom avanti "ctrl +1"  
Zoom normale "ctrl +2"  
Zoom indietro "ctrl +3"  
Zoom sulla selezione "ctrl +E"  
Adatta alla finestra "ctrl +F"  
Adatta verticalmente "Shift+ctrl +F"  
Vai a inizio selezione "ctrl +["  
Vai a fine selezione "ctrl +]"  
Collassa tutte le tracce "Shift+ctrl +C"  
Espandi tutte le tracce "Shift+ctrl +X"  
Mostra clipping ""  
Cronologia... ""  
Karaoke... ""  
Pannello mixer... ""  
Barra Dispositivi ""  
Barra Modifica ""  
Barra monitor combinato ""  
Barra monitor registrazione ""  
Barra monitor riproduzione ""  
Barra Mixer ""  
Barra Selezione ""  
Barra selezione spettro ""  
Barra Strumenti ""  
Barra Trascrizione ""  
Barra Attività ""



Ripristina Barre degli strumenti ""  
Riproduci/Ferma "Space"  
Riproduci/Ferma e Imposta cursore "Shift+A"  
Riproduci ciclicamente "Shift+Space"  
Pausa "P"  
Vai all'inizio "Home"  
Vai alla fine "End"  
Registra "R"  
Programma registrazione... "Shift+T"  
Aggiungi registrazione "Shift+R"  
Sovraregistra (Attivo/Non attivo) ""  
Software Playthrough (Attivo/Non attivo) ""  
Registrazione attivata da audio (Attiva/Non attiva) ""  
Livello attivazione audio... ""  
Ripeti ricerca per dispositivi audio ""  
Mono Track "Shift+ctrl +N"  
Traccia stereo ""  
Traccia etichetta ""  
Traccia tempo ""  
Da traccia stereo a mono ""  
Miscela e renderizza ""  
Miscela e renderizza in nuova traccia "Shift+ctrl +M"  
Ricampiona... ""  
Rimuovi tracce "Shift+D"  
Rendi mute tutte le tracce "ctrl +U"  
Rendi udibili tutte le tracce "Shift+ctrl +U"  
Allinea fine con fine ""  
Allinea insieme ""  
Inizio a zero ""  
Inizio al cursore/inizio selezione ""  
Inizio a fine selezione ""  
Fine al cursore/inizio selezione ""  
Fine a fine selezione ""  
Inizio a zero ""  
Inizio al cursore/inizio selezione ""  
Inizio a fine selezione ""  
Fine al cursore/inizio selezione ""  
Fine a fine selezione ""  
Blocca sincronizzazione tracce ""  
Aggiungi etichetta alla selezione "ctrl +B"  
Aggiungi etichetta al punto di riproduzione "ctrl +."  
Modifica etichette... ""  
Per tempo di inizio ""  
Per nome ""  
Manage... ""  
Chirp... ""  
..." DTMF Tones... ""

Noise... ""  
Silenzia... ""  
Tone... ""  
Click Track... ""  
Pluck... ""  
Risset Drum... ""  
Manage... ""  
Ripeti l'ultimo effetto "ctrl +R"  
Amplifica... ""  
Bassi e alti... ""  
Cambia intonazione... ""  
Cambia tempo e intonazione... ""  
Cambia Tempo... ""  
Compressione... ""  
Dissolvenza in entrata ""  
Dissolvenza in uscita ""  
Eco... ""  
Equalizzazione... ""  
Inverti ""  
Leveller... ""  
Normalizza... ""  
Paulstretch... ""  
Phaser... ""  
Riduci volume automaticamente... ""  
Riduzione rumore... ""  
Rimozione clic... ""  
Ripara ""  
Ripeti... ""  
Riverbero... ""  
Rovescia ""  
Scrivi comando Nyquist..... ""  
Slittamente tempo/intonazione... ""  
Tronca silenzio... ""  
Wahwah... ""  
Adjustable Fade... ""  
Clip Fix... ""  
fCrossfade Clips ""  
Crossfade Tracks... ""  
High Pass Filter... ""  
Limiter... ""  
Low Pass Filter... ""  
Notch Filter... ""  
Ritardo... ""  
Spectral edit multi tool ""  
Spectral edit parametric EQ... ""  
Spectral edit shelves... ""  
Studio Fade Out ""

Tremolo... ""  
Vocal Reduction and Isolation... ""  
Vocal Remover... ""  
Vocoder... ""  
Manage... ""  
Contrasto... "Shift+ctrl +T"  
Mostra spettro... ""  
Trova clipping... ""  
Beat Finder... ""  
Labels... Regular Interval Labels... ""  
Sample Data Export... ""  
Silence Finder... ""  
Sound Finder... ""  
Guida rapida ""  
Manuale ""  
Strumenti cattura schermo... ""  
Check for Updates... ""  
Informazioni su dispositivo audio... ""  
Mostra log... ""  
Generate Support Data... ""  
Informazioni su Audacity... ""  
Sposta indietro attraverso le finestre attive "Alt+Shift+F6"  
Sposta in avanti attraverso le finestre attive "Alt+F6"  
Vai indietro dalle barre strumenti alle tracce "Shift+ctrl +F6"  
Vai avanti dalle barre strumenti alle tracce "ctrl +F6"  
Strumento Selezione "F1"  
Strumento Inviluppo "F2"  
Strumento Disegno "F3"  
Strumento Zoom "F4"  
Strumento Spostamento Temporale "F5"  
Modalità Multi-Strumento "F6"  
Strumento successivo "D"  
Strumento precedente "A"  
Riproduci ""  
Ferma ""  
Riproduci un secondo "1"  
Riproduci fino alla selezione "B"  
Play Before Selection Start "Shift+F5"  
Play After Selection Start "Shift+F6"  
Play Before Selection End "Shift+F7"  
Play After Selection End "Shift+F8"  
Play Before and After Selection Start "Shift+ctrl +F5"  
Play Before and After Selection End "Shift+ctrl +F7"  
Riproduci anteprema di taglio "C"  
Dalla selezione all'inizio "Shift+Home"  
Dalla selezione alla fine "Shift+End"  
Tasto Canc "Backspace"

Tasto Canc2 "Delete"

Breve ricerca a sinistra durante la riproduzione "Left"

Breve ricerca a destra durante la riproduzione "Right"

Lunga ricerca a sinistra durante la riproduzione "Shift+Left"

Lunga ricerca a destra durante la riproduzione "Shift+Right"

Sposta l'attivazione sulla traccia precedente "Up"

Sposta l'attivazione sulla traccia seguente "Down"

Move Focus to First Track "ctrl +Home"

Move Focus to Last Track "ctrl +End"

Sposta l'attivazione sul precedente e seleziona "Shift+Up"

Sposta l'attivazione sul seguente e seleziona "Shift+Down"

Commuta la traccia attivata "Return"

Commuta la traccia attivata "NUMPAD\_ENTER"

Cursore Sinistro "Left"

Cursore Destro "Right"

Breve spostamento del cursore a sinistra ","

Breve spostamento del cursore a destra "."

Lungo spostamento del cursore a sinistra "Shift+,"

Lungo spostamento del cursore a destra "Shift+."

Estendi la selezione a sinistra "Shift+Left"

Estendi la selezione a destra "Shift+Right"

Imposta (o estendi) selezione a sinistra ""

Imposta (o estendi) selezione a destra ""

Contrai la selezione a sinistra "Shift+ctrl +Right"

Contrai la selezione a destra "Shift+ctrl +Left"

Cambia bilanciamento sulla traccia attivata "Shift+P"

Bilancia a sinistra sulla traccia attivata "Alt+Left"

Bilancia a destra sulla traccia attivata "Alt+Right"

Cambia guadagno sulla traccia attivata "Shift+G"

Aumenta guadagno sulla traccia attivata "Alt+Shift+Up"

Diminuisci guadagno sulla traccia attivata "Alt+Shift+Down"

Apri menu sulla traccia attivata "Shift+M"

Rendi muta/non muta la traccia attivata "Shift+U"

Rendi sola/non sola la traccia attivata "Shift+S"

Chiudi traccia attivata "Shift+C"

Move focused track up ""

Move focused track down ""

Move focused track to top ""

Move focused track to bottom ""

Ancoraggio disattivo ""

Ancora al pià<sup>1</sup> vicino ""

Ancora al precedente ""

Schermo pieno (Attivoi/Non attivo) "ctrl +/"

Cambia dispositivo di registrazione "Shift+I"

Cambia dispositivo di riproduzione "Shift+O"

Cambia sistema audio "Shift+H"

Cambia canali di registrazione "Shift+N"  
Regola volume di riproduzione ""  
Aumenta volume di riproduzione ""  
Diminuisci volume di riproduzione ""  
Regola volume di registrazione ""  
Aumenta volume di registrazione ""  
Diminuisci volume di registrazione ""  
Riproduci alla velocità ""  
Riproduci ciclicamente alla velocità ""  
Riproduci anteprima taglio alla velocità ""  
Regola velocità di riproduzione ""  
Aumenta velocità di riproduzione ""  
Diminuisci velocità di riproduzione ""